

WANDELING HEVERLEE OOST

Inhoud

WANDELING HEVERLEE OOST	1
Wandelkaart	2
1. Arenbergkasteel - 16e eeuw	3
2. Geel Huis - 1770	4
3. Landbouwinstituut - 1930	5
4. Boshut - 1950	6
5. Instituut voor Kernfysica – 1940-50	7
6. Sint-Lambertuskapel – 11e-13e eeuw - 1960	8
7. Portierswoning – 1935 met materiaal 18 ^e eeuw	9
8. Elektrotechnisch Instituut - 1940	10
9. Thermotechnisch Instituut en Speciale Scholen voor Ingenieurs – 1930-40	11
10. Watermolen – 16e eeuw en later	12
11. Sint-Janshuis - 1950	13
12. Studentenwoonijk Arenberg - 1960	14
13. Alma 3 - 1960	15
14. Pius X college - 1950	16
15. Openluchttheater - 1954	17
16. Kapel - 1958	18
17. Gymnasium – Instituut voor LO - 1930	19

Wandelkaart

1. Arenbergkasteel
2. Geel Huis
3. Landbouwinstituut
4. Boshut
5. Instituut voor Kernfysica
6. Sint-Lambertuskapel
7. Portierswoning
8. Elektrotechnisch Instituut
9. Thermotechnisch Instituut en Speciale Scholen voor Ingenieurs
10. Watermolen
11. Sint-Janshuis
12. Studentenwoonijk Arenberg
13. Alma 3
14. Pius X college
15. Openluchttheater
16. Kapel
17. Gymnasium – Instituut voor Lichamelijke Opvoeding

[Online Webversie van de wandeling](#)

[KU Leuven Walking Tours App downloaden](#)



1. Arenbergkasteel- 16e eeuw



Willem II van Croÿ en zijn echtgenote Maria van Hamale lieten in de zestiende eeuw dit kasteel optrekken in een combinatie van laatgotische en renaissancistische stijlkenmerken. In de eeuwen nadien onderging het heel wat verbouwingswerken. Zo kreeg het in de negentiende eeuw een neogotische toets. Na de Eerste Wereldoorlog plaatste de Belgische Staat het kasteel onder sekwestering. Dat gebeurde omwille van de Duitse origine van de Arenbergfamilie, die het kasteel door het huwelijk in 1587 van Anna van Croÿ met Karel van Arenberg in haar bezit had gekregen. In de jaren 1920 kocht de Leuvense universiteit het kasteeldomein. Vanaf de jaren 1960 begon zij met de restauratie van het kasteel, dat meteen ook geschikt werd gemaakt voor het gebruik voor onderwijs- en onderzoeksactiviteiten. Vandaag huizen in het kasteel het Departement Architectuur, het Raymond Lemaire International Centre for Conservation en diensten van de Faculteit Ingenieurswetenschappen van de KU Leuven.

2. Geel Huis- 1770



Dit classicistische tuinpaviljoen uit de jaren 1770 ligt op een kunstmatige heuvel en staat bekend als het Geel Huis. Het werd gebouwd in opdracht van hertog Marie Raymond Van Arenberg door de Franse architect Philippe Sandrié de Morcour. Het is via een tunnel verbonden met een bijgebouw. De genoemde hertog hield zich sterk bezig met de inrichting van het kasteelpark, en liet er bijvoorbeeld ook heel wat exotische boomsoorten aanplanten. Vandaag is het paviljoen de zetel van het decanaat van de Faculteit Wetenschappen van de KU Leuven.

3. Landbouwinstituut- 1930



Aan het einde van de jaren 1930 verhuisde het Landbouwinstituut van de Leuvense universiteit van zijn veel te klein geworden onderdak in de Minderbroedersstraat naar dit nieuwe monumentale gebouw in het Arenbergpark. Kanunnik Raymond A.G. Lemaire zorgde voor het ontwerp ervan in art-decostijl. Binnen kreeg het gebouw een indrukwekkende traphal, voorzien van een opmerkelijke kroonluchter en van een fraai tegeltableau met een voorstelling van Demeter, de Griekse godin van de landbouw. Dit tableau is van de hand van de befaamde Nederlandse kunstenaar Lou Asperslagh. In het grasveld voor het gebouw staat een beeld van de Franse beeldhouwer Eugène Dodeigne, getiteld “Landbouwers leer je de cultuurmethoden beheersen die eigen zijn aan iedere ontwikkeling”.

4. Boshut- 1950



Deze zogenaamde "Boshut" dateert uit de jaren 1950 en is een bijgebouw van het Landbouwinstituut. Zij werd vermoedelijk ontworpen door landbouwingenieur Victorien Antoine, en diende als toonzaal en kantoor. Het lijkt erop dat het paviljoen is gebouwd op of met overblijfselen van een oudere constructie.

[!\[\]\(eafc244b53721dd1ec133f0772f70fc7_img.jpg\) Terug](#)

5. Instituut voor Kernfysica – 1940-50



In de jaren 1940 en 1950 werd het Instituut voor Kernfysica opgetrokken in het Arenbergpark. Het gebouwencomplex, dat in verschillende fases tot stand kwam, werd ontworpen door Frans Delang. Deze architect concipieerde ook nog heel wat andere gebouwen van de Leuvense universiteit. In het Instituut voor Kernfysica kreeg het allereerste Belgische cyclotron onderdak. Dat cyclotron was in 1947 ontwikkeld op initiatief van Marc de Hemptinne. Het zou onder meer worden gebruikt voor de productie van radioactieve isotopen. Vandaag huist het Instituut voor Plantkunde en Microbiologie in het gebouwencomplex van het Instituut voor Kernfysica. Het "hart" van het eerste cyclotron is momenteel als herinneringsmonument te bezichtigen in Louvain-la-Neuve.

[!\[\]\(feabb98897b440bc8695a03336a6e2df_img.jpg\) Terug](#)

6. Sint-Lambertuskapel – 11e-13e eeuw- 1960



Bij de restauratie van de Sint-Lambertuskapel werden in de jaren 1960 door de Leuvense hoogleraar architectuur, kunstgeschiedenis en monumentenzorg Raymond M. Lemaire (niet te verwarren met zijn oom, de kanunnik Raymond A.G. Lemaire) restanten van een romaanse parochiekerk, die in de achttiende eeuw tot woning was omgebouwd, geïntegreerd in een hedendaagse structuur. De Universitaire Parochie van de KU Leuven gebruikt de kapel vandaag voor onder meer doopvieringen en huwelijksplechtigheden.

[!\[\]\(6605b201d6f14d9b3bcb8ab5f274d107_img.jpg\) Terug](#)

7. Portierswoning – 1935 met materiaal 18^e eeuw



Deze portierswoning aan de Kardinaal Mercierlaan werd ontworpen door de Leuvense hoogleraar architectuur, kunstgeschiedenis en monumentenzorg Raymond A.G. Lemaire aan de vooravond van de Tweede Wereldoorlog, toen de kanunnik zich ook over de bouw van het Landbouwinstituut ontfermde. Lemaire hergebruikte in de portierswoning de voorgevel van een in de jaren 1920 gesloopte achttiende-eeuwse woning (genaamd "Jeruzalem") uit de Mechelsestraat in de Leuvense binnenstad.

[!\[\]\(71ceb62b681518c82e95d615e7265d66_img.jpg\) Terug](#)

8. Elektrotechnisch Instituut- 1940



Aan het einde van de jaren 1940 werd in het Arenbergpark een nieuw Elektrotechnisch Instituut opgetrokken. Het oude Elektrotechnisch Instituut in de binnenstad was beschadigd geraakt tijdens de oorlog en voldeed niet langer. Het nieuwe instituut werd ontworpen door ingenieur-architect Achille Charlet, die aan het hoofd stond van de Technische Dienst van de universiteit. Hij kon rekenen op medewerking van onder meer kanunnik Raymond A.G. Lemaire. Het gebouw viel niet alleen op door zijn enorme schaal, maar ook door zijn strakke vormgeving.

[!\[\]\(6e934896f25e6ce1b0dbb50c23abc197_img.jpg\) Terug](#)

9. Thermotechnisch Instituut en Speciale Scholen voor Ingenieurs – 1930-40



Ingenieur-architect Emile Goethals ontwierp in het midden van de jaren 1920 de plannen voor een nieuw gebouwencomplex voor de Speciale Scholen voor Ingenieurs in het Arenbergpark. De uitvoering van die plannen sleepte echter vele jaren aan. Pas in oktober 1931 kon het nieuwe gebouwencomplex voor de ingenieursstudenten van de Leuvense universiteit zijn deuren openen. In het complex, dat aan het einde van de jaren 1940 nog in dezelfde stijl door Goethals werd uitgebreid, bevinden zich vandaag het departement Materiaalkunde, het departement Burgerlijke Bouwkunde, het laboratorium voor Voertuigtechnologie en Lichtgewichtconstructies en het Thermotechnisch Instituut van de KU Leuven. In de indrukwekkende machinezaal van dat Thermotechnisch Instituut staat een omvangrijke historische collectie motoren en machines, die enkele decennia voor de opleiding van de ingenieursstudenten werd gebruikt – een fraai staaltje industriële archeologie.

10. Watermolen – 16e eeuw en later



De oudste vermelding van deze watermolen dateert van de dertiende eeuw. In de zestiende eeuw en vermoedelijk tot het begin van de zeventiende eeuw bestond de molen uit twee delen, met op elke oever van de Dijle een deel en beide delen met elkaar verbonden door een brug. Het exterieur van het huidige molengebouw dateert voornamelijk uit de achttiende eeuw, maar de buitenmuren en de steendammen bevatten nog talrijke oudere elementen. Het molenmechanisme in het interieur werd omstreeks 1954 verwijderd. Toen werd het gebouw gemoderniseerd en uitgebreid om er leslokalen en kantoren in onder te brengen. In het najaar van 2019 vatte de Leuvense universiteit de restauratie van de watermolen aan. De financiële middelen daarvoor werden deels door crowdfunding verkregen.

[!\[\]\(65669ef2a9341eca7c5ba6092e766555_img.jpg\) Terug](#)

11. Sint-Janshuis- 1950



Dit witgeschilderde modernistische studentenhuus, ontworpen door architect Roger Bastin, dateert uit het midden van de jaren 1950. Het bevat naast een aantal studentenkamers onder meer ook een grote living, een garage en een kapel. In die sobere kapel, met kleine kleurige vensters, bevindt zich een altaar van de bekende beeldhouwer Oscar Jespers. Het studentenhuus is vandaag in handen van de Universitaire Parochie, die er onderdak biedt aan internationale studenten.

[!\[\]\(b3131996c2d47980618867ba93d92313_img.jpg\) Terug](#)

12. Studentenwoonijk Arenberg- 1960



Midden in het groen van het Arenbergpark liet rector Honoré Van Waeyenbergh in het begin van de jaren 1960 een grote nieuwe wijk met studentenhuysvesting bouwen. Het tekort aan kamers voor de groeiende studentenpopulatie was op dat ogenblik erg nijpend. Van Waeyenbergh deed voor de bouw van de nieuwe wijk een beroep op de architecten Paul Felix en Georges Pepermans, beiden verbonden aan de architectuurfaculteit van de universiteit. Zij trokken een hele reeks vrijstaande paviljoenen op, waarin in totaal vele honderden studenten onderdak konden vinden. De wijk kreeg de bijnaam de "Cité".

In 2003 werd zij nog uitgebreid met twee nieuwe (roodkleurige) paviljoenen, genaamd Etna en Vesuvius. Er kwamen zo 160 studentenkamers bij, verdeeld over de twee blokken. De eerder opgetrokken paviljoenen dragen namen van bergketens.

13. Alma 3- 1960



In de tweede helft van de jaren 1960 bouwden de architecten Georges Pepermans en Paul Felix – beiden verbonden aan de architectuurfaculteit van de Leuvense universiteit – dit studentenrestaurant in brutalistische stijl. Opvallend zijn het gebruik van beton en de grote glaspartijen. Het restaurant was in het bijzonder bedoeld voor het groeiend aantal studenten dat in het Arenbergpark gehuisvest was, onder meer in het nabijgelegen Pius X-college en in de woonblokken van de zogenaamde “Cité”.

[!\[\]\(e5d4c1253f90f386527cfb2278e2ccef_img.jpg\) Terug](#)

14. Pius X college- 1950



Het Pius X-College (vandaag Residentie Pius X) is ook een ontwerp van de eerder genoemde Paul Felix en Georges Pepermans. Het college kwam er in de eerste helft van de jaren 1950 op vraag van de Leuvense universiteit. Die kampte op dat ogenblik met een groot gebrek aan studentenhuysvesting. Felix en Pepermans kozen voor een modernistische architectuurstijl, geïnspireerd door de Zwitsers-Franse architect Le Corbusier. In de westelijke vleugel van de studentenresidentie bevindt zich een kapel, met glasramen, een tabernakel en een altaar ontworpen door Michel Martens, en met een kruisbeeld en altaarkandelaars van de hand van Roger Bonduel. Deze kapel wordt beschouwd als het vroegste voorbeeld van modernistische religieuze architectuur in België.

[!\[\]\(1ac7c971e7df5bf204fbb84fd617a50a_img.jpg\) Terug](#)

15. Openluchttheater- 1954



Dit openluchttheater (vandaag bekend als "arena") kwam er op initiatief van Pierre-Paul De Nayer, de oprichter van het nabijgelegen Instituut voor Lichamelijke Opleiding. De bouw ervan begon in de tweede helft van de jaren 1940. Het theater kreeg een afbakening met spijltjes die De Nayer had gerecupereerd van de balustrade van de Universiteitsbibliotheek in het centrum van de stad. In 1954 werd het theater plechtig ingewijd door de rector van de Leuvense universiteit, Honoré Van Waeyenbergh.

[!\[\]\(3cf084882489248c66b41ee5d191c91e_img.jpg\) Terug](#)

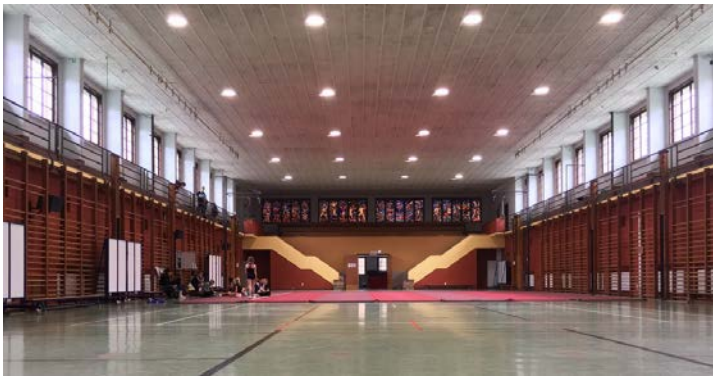
16. Kapel- 1958



De Leuvense universiteit hechtte veel belang aan de katholiciteit van de instelling en van haar opleidingen, en dat verklaart waarom in 1958 naast de atletiekpiste van het Instituut voor Lichamelijke Opleiding deze modernistische kapel ter ere van Onze-Lieve-Vrouw werd ingewijd. De kapel kwam er met de financiële steun van studenten.

[!\[\]\(e2906a780c2bbcdc2a236d79598e58f1_img.jpg\) Terug](#)

17. Gymnasium – Instituut voor LO- 1930



Aan het einde van de jaren 1930 ontwierp ingenieur-architect en architectuurprofessor Emile Goethals dit Instituut voor Lichamelijke Opleiding van de Leuvense universiteit. Hij deed dat in nauwe samenwerking met Pierre-Paul De Nayer, die als docent aan de medische faculteit van rector Paulin Ladeuze de opdracht had gekregen om in Leuven een sportinstituut op te richten. Aan de rand van het Arenbergpark, bij de Tervuursevest, kwam een groot Gymnasium, met kantoren, leslokalen, een bibliotheek, een roeibak (die ook als zwembad dienst deed), sportzalen en kleedkamers. Aansluitend daarbij werd ook buitensportinfrastructuur aangelegd, onder meer een atletiekpiste, voetbalvelden en tennisvelden. Aan het einde van de jaren 1980 verrees naast het Gymnasium een "echt" zwembad voor de universitaire gemeenschap.